



DÉLIBÉRATION DU CONSEIL MUNICIPAL DU 3 JUILLET 2019

N° DEL 2019.07.03/097

Thème : FINANCES 2

Objet : Attribution d'une subvention exceptionnelle à l'association « savoir fête » pour la finalisation et la diffusion d'un film documentaire sur la communauté des Escartons.

Convocation :

Date : 27/06/2019

Affichage : 27/06/2019

Nombre de membres du conseil municipal

En exercice : 33

Présents : 22

Nombre de suffrages exprimés : 31

Le **mercredi 3 juillet 2019** à 18h00 le conseil municipal légalement convoqué, s'est réuni en séance publique dans la salle du 1^{er} étage de la CCB, sous la présidence de **Monsieur Gérard FROMM, Maire.**

Étaient Présents :

GUÉRIN Nicole, POYAU Aurélie, DAERDEN Francine, BOVETTO Fanny, DUFOUR Maurice AIGUIER Yvon, MARCHELLO Marie, PETELET Renée, DJEFFAL Mohamed, JIMENEZ Claude, PROREL Alain, KHALIFA Daphné, BRUNET Pascale, RASTELLO Ann, HOLLARD Rémi, PEYTHIEU Éric, GRYZKA Romain, VALDENNAIRE Catherine, MONIER Bruno, BREUIL Marc, DAZIN Florian.

Étaient représentés :

GUIGLI Catherine donne pouvoir à POYAU Aurélie;
JALADE Jacques donne pouvoir à PROREL Alain;
MARTINEZ Gilles donne pouvoir à FROMM Gérard;
FERRAINA Marie-Hélène donne pouvoir à GUÉRIN Nicole;
CIUPPA Marcel donne pouvoir à DAERDEN Francine;
ROMAIN Manuel donne pouvoir à DJEFFAL Mohamed
FABRE Mireille donne pouvoir à MARCHELLO Marie;
MUHLACH Catherine donne pouvoir à MONIER Bruno;
PICAT RE Alessandro donne pouvoir à GRYZKA Romain.

Absents excusés :

GUIGLI Catherine, JALADE Jacques, MARTINEZ Gilles, MILLET Thibault, FERRAINA Marie-Hélène, CIUPPA Marcel, ROMAIN Manuel, FABRE Mireille, MUHLACH Catherine, PICAT RE Alessandro, ARMAND Émilie.

Secrétaire de séance : Mohamed DJEFFAL

Rapporteur : GUÉRIN Nicole

En 2010, à l'occasion des tournages de son premier film documentaire intitulé "*La Pandémie du Nouveau Monde ou l'éveil des consciences citoyennes*", Nazzarena Matéra, originaire de Guillestre, découvre une communauté autonome instituée au XIV^e siècle, qui a perduré jusqu'à la révolution française : la communauté des Escartons.

Les tournages du second film documentaire « *Autonomies* » réalisé par Nazzarena Matéra et Christophe Del Debbio, les conduisent à rencontrer des citoyens qui manifestent un intérêt grandissant pour le développement d'initiatives tendant vers l'autonomie alimentaire respectueuse de l'environnement, l'autonomie énergétique des territoires ou l'implantation d'éco-lieux dans la perspective de redynamiser et repeupler leurs villages. Chemin faisant, les réalisateurs découvrent que l'autonomie est aussi politique, juridique, psychologique, biologique et qu'il existe des similitudes avec les valeurs du XIV^e siècle, car tous souhaitent développer la solidarité, l'entraide et la coopération.

À l'occasion du congrès des maires ruraux de France qui s'est déroulé les 22 et 23 septembre 2018 à Saint-Léger-les-Mélèzes, Nazzarena Matéra et Christophe Del Debbio ont monté et réalisé un film de 30 minutes visant à montrer que des maires ruraux peuvent favoriser des projets innovants sur leurs territoires et qu'ils ont un rôle essentiel à jouer dans le renouveau de la démocratie locale. Ce film a été complété par des séquences portant sur l'histoire de la communauté des Escartons.

Partant du constat qu'à ce jour il n'existe aucun film racontant l'histoire de la communauté des Escartons, Nazzarena Matéra a souhaité faire redécouvrir ce pan d'histoire méconnu à la lumière de la période actuelle. Dans ce cadre, Nazzarena Matéra et Christophe Del Debbio ont souhaité rencontrer et interviewer le maire de Briançon et lui présenter le film d'une durée de 18 minutes qu'ils ont réalisé sur la communauté des Escartons. Une présentation et une diffusion de ce film en présence des réalisateurs a ainsi eu lieu en mairie de Briançon le 30 août 2018.

Le film a pour ambition de faire découvrir quelques aspects de l'histoire de la communauté des Escartons au travers de six séquences :

- La signature de la Charte de 1343 ;
- L'éducation qui était très largement répandue ;
- La solidarité, qui s'exprime par un secours mutuel entre habitants comme entre les cinq Escartons ;
- Les lois, qui visaient autant que possible à l'équité ;
- Le déclin, amorcé lors de la partition provoquée par le traité d'Utrecht en 1713 ;
- La conclusion, montrant divers exemples d'initiatives actuelles, individuelles ou collectives.

La dernière séquence permet d'effectuer une transition vers 2019, avec quelques exemples concrets de réalisations autour de l'autonomie alimentaire ou énergétique, le rôle croissant des maires ruraux face à la situation actuelle, avec des exemples de renouvellement de la démocratie locale par le biais d'un projet d'alimentation territorial ou une votation citoyenne, mais aussi la solidarité entre communes rurales, la coopération entre communes rurales, péri-urbaines, et urbaines. Ainsi, il ne s'agit pas d'être centré uniquement sur l'histoire, mais de créer des ponts avec des initiatives concrètes qui essaient actuellement.

Compte-tenu de la portée pédagogique de ce film documentaire, entièrement autofinancé, l'association Savoir Fête a sollicité une participation financière de la commune de Briançon pour permettre la finalisation et la diffusion du film sur la communauté des Escartons.

Sachant que le budget nécessaire pour la finalisation et l'édition DVD se monte à 9400 euros et que la participation de la Ville de Briançon permettra l'utilisation de ce film dans le cadre scolaire et dans le cadre du CIAP, il apparaît opportun d'octroyer une subvention d'un montant de mille euros (1000,00 €) à l'association Savoir Fête.

Ceci exposé, après en avoir délibéré, le conseil municipal décide :

- D'approuver la proposition de participation financière de la Ville à la finalisation et à la diffusion de ce documentaire sur la communauté des Escartons,
- D'autoriser Monsieur le Maire, ou, en cas d'empêchement, un adjoint, un conseiller municipal délégué ou le directeur général des services à signer, au nom et pour le compte de la commune, toute pièce de nature administrative, technique ou financière nécessaire à l'exécution de la présente délibération.

POUR : 31
CONTRE : 0
ABSTENTION : 0

Et les membres présents ont signé au registre après lecture.

FINANCES 2 DEL 2019.07.03/097

PUBLIÉ LE **16 JUIL. 2019**

Pour le Maire et par délégation
le Directeur général des services,
Éric DUBOIS.



Blank lined area for writing.

ENREGISTRÉ LE
16 JUIL. 2019
SOUS-PREFECTURE
DE BRIANÇON

La Communauté Des Escartons



*Un film de Nazzaréna Matéra
et
Christophe E. Del Debbio*

Avec l'association Savoir Fête

NOTE D'INTENTION

La genèse de ce projet est née de mon attachement à Guillestre, le village de mon enfance, et de la découverte de la communauté des Escartons, dont on ne m'avait pas parlé à l'école.

À ce jour, il n'existe pas de film racontant l'histoire de la communauté des Escartons. Il me semble qu'il est temps de redécouvrir ce pan d'histoire, à la lumière de la période actuelle, qui devrait à mon sens promouvoir davantage l'émancipation par l'éducation, la solidarité, la démocratie participative.

Pendant plus de 400 ans, les Escartons ont bénéficié d'une quasi-autonomie politique et juridique. C'est ainsi que la découverte de certaines anecdotes sur leur mode de fonctionnement prend tout son sens aujourd'hui, comme le fait que les maîtres d'école enseignaient à des enfants pour qu'à leur tour, ils deviennent maîtres d'école stagiaires dès l'âge de 12 ans et apprennent à leurs cadets.

La solidarité qui existait lors des moissons comme à Arvieux, où le fauchage des prairies d'altitude voyait sa première journée réservée aux veuves et aux orphelins, se perpétue de multiples façons de nos jours.

Même si l'appellation n'est pas tout à fait appropriée, l'esprit de démocratie participative qui était en vigueur chez les Escartons émerge chaque jour davantage, via des maires et des mouvements citoyens. C'est pourquoi des exemples actuels d'autonomie et de démocratie locale viendront compléter l'approche historique.

Ce film qui sera un résumé, un survol de l'histoire. La vulgarisation de cette période historique est destinée à tous ceux qui ne connaissent pas ce pan d'histoire, ce qui pourra leur permettre de s'informer davantage.

Le public visé est large, des écoles jusqu'aux adultes. Mon souhait est que la durée du film – 18 minutes environ – permette des échanges, des débats sur ces thématiques, voire des passerelles entre le XIV^e siècle et notre époque.

Parallèlement, des séquences de l'histoire des Escartons sont insérées dans le documentaire « Autonomies » que je co-réalise, et dont la sortie au cinéma est prévue pour la fin de l'année.

Divers partenariats sont envisagés avec des écoles, les offices de tourisme, la ville de Briançon, le département, afin de faire connaître ce film le plus largement possible.



Nazzaréna filme Guillestre - 2012

Lorsqu'au mois de mai de l'an 1343, dix-huit hommes descendent les sentiers escarpés pour aller signer au château du dauphin Humbert II une Charte qui leur accorde de nombreux privilèges, ils ignorent que celle-ci restera en vigueur jusqu'à la Révolution française, sur près de douze générations.

La Charte est un véritable contrat politique et social. Ainsi, il est décidé que les habitants de la communauté des Escartons deviennent libres, francs et bourgeois. Elle leur donne la possibilité de se réunir, d'élire et nommer librement consuls et magistrats et entérine l'égalité de tous devant la loi. Le Dauphin ne se réserve qu'une rente annuelle et perpétuelle de 4000 Ducats.

Après le rattachement du Dauphiné au royaume de France en 1349, les trente-huit articles de la Charte continueront à être appliqués, au prix d'une vigilance et d'une lutte contre des édits ou des ordonnances royales qui cherchent à amoindrir ou détruire cette indépendance.

Les Escartons ont compris que l'association et l'union sont les seules garanties de la liberté de leur pays et de leur sécurité personnelle. Les communautés s'unissent toujours pour le règlement de toutes les dépenses communes, afin que si l'une se trouve en difficulté lorsqu'elle doit loger une armée, par exemple, elle soit secourue par ses voisins.

L'éducation est aussi favorisée, ce qui permet d'avoir un très faible taux d'illettrisme, chaque communauté ayant une salle de classe très souvent située dans l'étable. L'enseignement se concentre essentiellement sur les exigences de la vie : règle de trois, pourcentage, arpentage. La lecture s'achève sur le décryptage des archives de notaires et d'avocats, ce qui inculque aux élèves des notions de Droit. À Névache, on trouve même un maître d'école stagiaire âgé de douze ans.

Chose rare à cette époque, l'organisation vise aussi à l'équité. Ainsi, les terres sont cadastrées et taxées selon leur superficie. L'irrigation est organisée pour les terres labourables comme pour les prairies. L'environnement aussi est respecté: par exemple, la coupe du bois est réglementée pour éviter les avalanches.

C'est en 1713 que Louis XIV signe le traité d'Utrecht, qui vient briser en deux la communauté des Escartons. Au final, trois Escartons regroupant 31 communes, basculent dans l'orbite du Duc de Savoie. Cette mesure achève le déclin économique et traumatise la population, qui perd une complémentarité ancestrale entre les deux versants, liés par vingt-et-un cols.

Le deuxième cataclysme sera la Révolution, qui annonce la fin des avantages de ces communautés dans une France devenue « une et indivisible ». On leur explique qu'ils sont précurseurs, mais qu'ils doivent abandonner la démocratie participative pour rejoindre la nouvelle République, celle de la démocratie représentative.

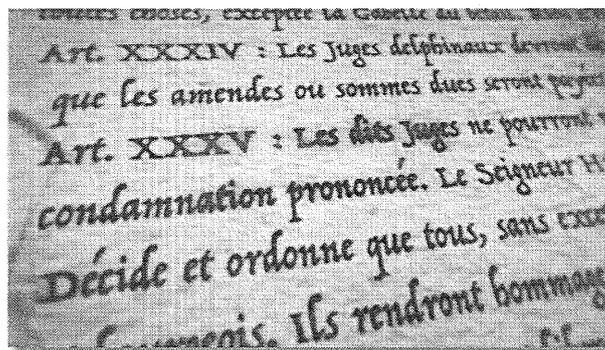
Actuellement, l'héritage des Escartons nous interroge, en cette période où beaucoup de personnes font éclore de nouveaux modes de vie tournés vers les autonomies, qu'il s'agisse d'autonomie énergétique, alimentaire, mais aussi d'éco-lieux autosuffisants sans circulation d'argent. Une période où des communes et des communautés de communes s'engagent dans un processus de renouveau démocratique, de transition écologique, en s'appuyant sur la citoyenneté, la solidarité et les échanges.

Aujourd'hui, nous assistons à l'essaimage des Escartons des temps modernes...

NOTE DE RÉALISATION

Le film a pour ambition de faire découvrir quelques aspects de l'histoire de la communauté des Escartons, au travers de six séquences :

- la signature de la Charte de 1343, voulue par Humbert II, selon des historiens contemporains, et non pas subie par lui, comme il a souvent été écrit.
- l'éducation qui était très largement répandue, ce qui fait qu'il y avait très peu d'illettrisme.
- la solidarité, qui s'exprime par un secours mutuel entre habitants comme entre les cinq Escartons.
- les lois, qui visaient autant que possible à l'équité.
- le déclin, amorcé lors de la partition provoquée par le traité d'Utrecht en 1713.
- la conclusion, montrant divers exemples d'initiatives actuelles, individuelles ou collectives.



Animation 3D de la Charte de 1343

La dernière séquence sera donc une transition vers 2019, avec quelques exemples concrets de réalisations allant vers l'autonomie alimentaire ou énergétique, le rôle croissant des maires ruraux face à la situation actuelle, avec des exemples de renouvellement de la démocratie locale par le biais d'un projet d'alimentation territoriale ou une votation citoyenne, mais aussi la solidarité entre communes rurales, la coopération entre communes rurales, péri-urbaines, et urbaines. Ainsi, il ne s'agit pas d'être centré uniquement sur l'histoire, mais de créer des ponts avec des initiatives concrètes qui essaient actuellement.

Le traitement mêlera images de reconstitution, images des villages du Queyras et de l'armoire aux huit serrures, cartes de la région animées et gravures et documents d'époque animés.

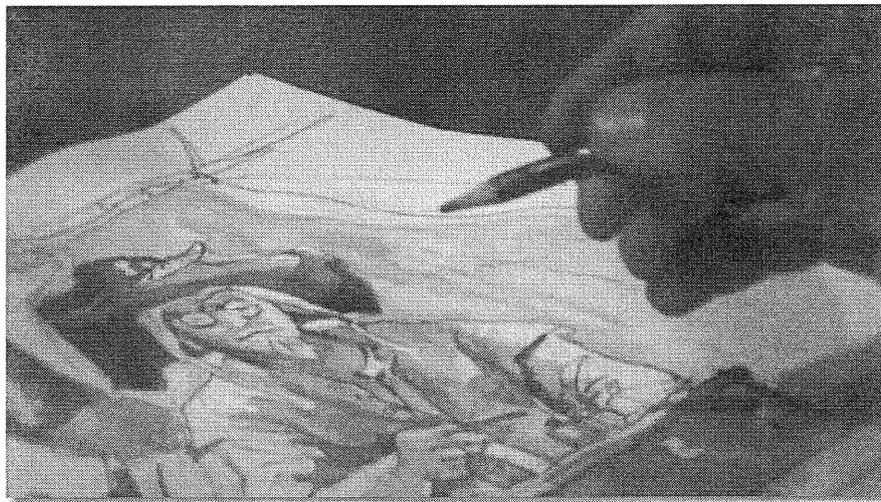
Le but est de créer un film rythmé et dynamique, incluant une voix off qu'accompagnent des séquences musicales.

Le texte se base sur plusieurs sources: une conférence de M. Fournier de 2002, les monographies de la vallée du Queyras publiées à la fin du XIX^e siècle, le livre d'Alexandre Fauché-Prunelle, *Essai sur les anciennes institutions autonomes ou populaires des Alpes Cottiennes-Briançonnaises* (1856), celui de Jean-José Boutaric, *Les Escartons du Briançonnais* (2013) ou celui d'Anne Lemonde, *Le temps des libertés en Dauphiné* (2002).

L'utilisation des documents d'archives a fait l'objet de recherches auprès du musée du Dauphinois, du musée national de l'éducation, des Archives départementales de l'Isère ou des Hautes-Alpes.



« Dix-huit hommes descendent les sentiers escarpés pour se rendre fort loin dans la plaine. »



« Des maîtres d'école parcourent les foires et les marchés, une plume d'oie sur leur chapeau. »



« Nous sommes au mois de mai de l'an 1343... »



Nazzaréna Matera
Auteure - réalisatrice

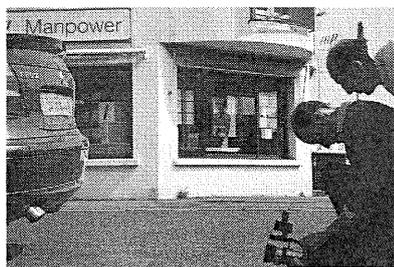
EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2016 - 2019 Écriture et réalisation du documentaire « *Autonomies* ».
- 2014 « *Passerelles* », série de vidéos sur Internet. Interviews de la députée européenne Michèle Rivasi, de Patrick Viveret et Jean-Marc Borello sur les thèmes de la démocratie, de l'engagement et du changement, en partenariat avec EELV.
- 2009 - 2012 Journaliste - réalisatrice du documentaire « *La Pandémie du Nouveau Monde - L'éveil des consciences citoyennes* » (97mn, autoproduit) Interviews de Roselyne Bachelot ministre de la santé, Michèle Rivasi députée européenne, Gérard Bapt, député, Dr Thierry Janssen, psychothérapeute, Pierre Rabhi, etc...
- 2005 Réalisatrice de « *J'ai lu votre constitution* », vidéo (Université Paris 8)

EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES

- 2009 - 2010 Auteure et comédienne de « *Quand les citoyens prennent la vie en mains* », pièce de théâtre jouée à la Cartoucherie de Vincennes.
- 1984 Assistante et figurante sur le film « *Les rois du gag* », de Claude Zidi.
- 1983 Assistante sur le film « *Les Ripoux* », de Claude Zidi

**Christophe-Emmanuel
Del Debbio**
Co-réalisateur



- 2016 - 2019 Écriture et réalisation du documentaire « *Autonomies* ».
- 2010 - 2013 Écriture, tournage et co-réalisation avec Nazzaréna du documentaire « *La Pandémie du Nouveau Monde - l'éveil des consciences citoyennes* » (90 mn).
- 2006 Réalisateur du documentaire « *Banlieues sous le feu des médias* », sorti en salles. (63 mn) (Clap 36)
- 2005 Co-réalisateur du documentaire « *Désentubages cathodiques* », sorti en salles. (90 mn) (Zalea TV)
- 2000 Assistant documentaliste pour le documentaire de Daniel Schneidermann « *Kosovo, des journalistes dans la guerre* » (Arte/Riff production).
- 1996 - 2002 Documentaliste pour l'émission de Daniel Schneidermann « *Arrêt sur images* » (France 5).

LA PANDEMIE DU NOUVEAU MONDE

EXTRAITS DE PRESSE

■ AUVERGNE > HAUTE-LOIRE > LANZEAAC 10/09/13 - 09H00

Une belle soirée de réflexion avec Nazzarèna, invitée, vendredi, par La Grange à Palabres

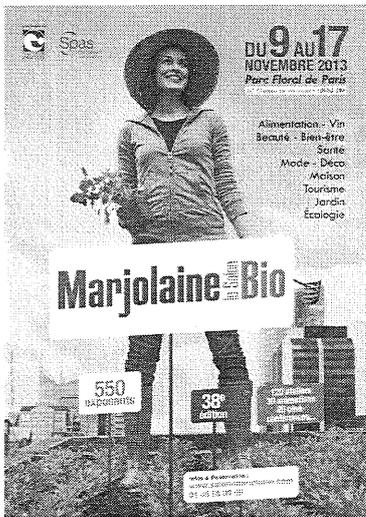


Pour sa rentrée 2013 La Grange à Palabres a reçu la réalisatrice Nazzarèna (au centre) qui présentait son film « La pandémie du nouveau monde ». - David Catherine

La Montagne - 10 septembre 2013



Le Dauphiné libéré - 21 juillet 2014



Projection-débat au Salon Marjolaine 2013

SOCIÉTÉ

UNE CAMÉRA POUR CHANGER DE MONDE



Nazzarèna à La Grange dans les Hautes-Loires, vers l'une de ses rencontres avec le cinéma. - Marie-Anne

« Après deux ans de tournage, Nazzarèna porte un regard original et porteur d'espoir à travers un documentaire qui va voir le jour grâce à la participation financière de ses souscripteurs. »

(Paris Match, 16 janvier 2012)



BUDGET

Pour information, le film a été entièrement autofinancé depuis 2015, à savoir :

- déplacements Paris / Queyras
- tournages dans le Queyras et à la fête médiévale de Briançon 2016
- interview de l'historienne Elsa Giraud et de Jean-Louis Poncet
- achat des droits d'utilisation de gravures et documents d'archives
- achat de livres et de documentation
- animations 3D, montage entre octobre 2016 et juin 2017
- droits musicaux
- enregistrement de la voix off en studio à Paris

BUDGET DÉJÀ RÉALISÉ

	Prix / jour	Nb de jours	Total	Prix / sem.	Nb de sem.	Total	Prix / mois	Nb de mois	Total	Forfait	TOTAL	Commentaires / hypothèses
1. DROITS ARTISTIQUES											1 500	
Droits d'auteur, musiques, images d'archives										1 500	1 500	
2. PRODUCTION											30 190	
TOURNAGE											26 190	
Matériel											1 850	
Prise de vue	100	5	500								500	
Eclairage	40	5	200								200	
Son	30	5	150								150	
Consommables										1 000	1 000	Cartes mémoires, disques
Personnel											14 900	
Réalisateur							2 000	3	6 000		6 000	
Co-réalisateur							2 000	3	6 000		6 000	
Caméraman				1 500	1	1 500					1 500	
Ingénieur du son				1 400	1	1 400					1 400	
Charges											8 940	
Assurances										500	500	60% 5j de tournage à 100€
TRANSPORT / DEFRAIEMENT											4 000	
Voyages / Transport / Hébergement										2 000	2 000	
Imprévus											2 000	
4. POST PRODUCTION											29 100	
Matériel											11 000	
Banc de montage virtuel et périphériques				1 000	10	10 000					10 000	
Copies Broadcast, DVD										1 000	1 000	
Personnel											18 100	
Enregistrement voix off	200	1	200								200	
Monteur				1 500	4	6 000					6 000	
Mixeur	300	3	900								900	
Animation 3D				2 000	4	8 000					8 000	
Étalonnage				1 500	2	3 000					3 000	
TOTAL											57 790	

BUDGET FINALISATION FILM

	Prix / jour	Nb de jours	Total	Prix / sem.	Nb de sem.	Total	Prix / mois	Nb de mois	Total	Forfait	TOTAL	Commentaires / hypothèses
FINALISATION FILM											5 100	
1. POST PRODUCTION												
Personnel											3 000	
Montage bonus DVD				1 500	2	3 000					3 000	
Mixage	300	3	900								900	
Étalonnage	400	3	1 200								1 200	21 jours de post-production
2. ÉDITION DVD											4 300	
Graphiste				800	1	800					800	
Mastering DVD				1 500	1	1 500					1 500	
Pressage 500 DVD										2 000	2 000	
TOTAL											5 100	



L'ASSOCIATION SAVOIR FÊTE

Crée en août 2010, Savoir Fête est une association loi 1901 qui a pour objet :

- De contribuer à développer l'esprit critique et l'éveil des consciences des individus sur tout ce qui touche au bien commun, la santé, l'environnement et l'économie.
- D'accompagner, de diffuser et relayer des projets sur le bien commun, par le biais de spectacles vivants, de films et de tout type d'art qu'il soit visuel, sonore ou graphique.
- De promouvoir des initiatives ayant pour but la sauvegarde du bien commun.
- De favoriser des liens, des débats et des échanges entre les citoyens, les associations et les institutions.

Basée à Ivry-sur-Seine (94200), elle a pour président M. Christian Thomazic.

Elle est composée de membres bénévoles et n'a pas de salarié.

Parmi les projets soutenus par l'association :



(Réalisation : Nazzaréna et Christophe Del Debbio - 2013)



« Passerelles », série d'interviews pour le web (2014)
(Interview de la députée européenne EELV Michèle Rivasi et de Patrick Viveret par Nazzaréna)

« L'Heure de Faire », série de reportages pour le web (2013)

LA GRATIFÉRIA

23 septembre 2013



L'heure de Faire : la Gratiféria *par savoir-fete*

Une Gratiféria, ou zone de gratuité, a vu le jour le dimanche 22 septembre à Paris, à l'initiative de l'ex-mouvement des Indignés, « Démocratie Réelle maintenant ».

Livres, disques, vêtements, légumes: chacun apportait ou prenait ce qu'il souhaitait.
L'occasion d'interviewer Jean-Jacques M'U, de ABC'éditions, mais aussi de découvrir des initiatives comme Miami'am, qui propose des repas chez l'habitant.

Une vidéo de Nazzaréna

LES ÉCO-LIEUX

10 octobre 2013



L'Heure de faire – les éco-lieux *par savoir-fete*

Interview de Bernard Raguet, porteur du projet d'éco-lieu du Bois de Brindille, qui va voir le jour dans le département du Var.
Une vidéo de Nazzaréna

LES ÉCO-HAMEAUX INTERGÉNÉRATIONNELS

27 novembre 2013



L'Heure de Faire : les éco-hameaux... *par savoir-fete*

Interview d'une participante aux rencontres 2013 des Amanins sur les éco-hameaux, la solidarité intergénérationnelle, la richesse des échanges et la fin de vie.

Interview et montage : Nazzaréna