



**EXTRAIT DU REGISTRE  
DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL**

Le **Vendredi 20 avril 2012** à 18 h 30 le Conseil Municipal légalement convoqué, s'est réuni en séance publique dans la salle du 1<sup>er</sup> étage de la CCB, sous la présidence de **M. Gérard FROMM, Maire.**

CONVOCAATION	
Date	13/04/2012
Affichage	13/04/2012

NOMBRE DES MEMBRES DU CONSEIL MUNICIPAL		
En Exercice	Présents	Procurations et Absents
33	26	7

**Etaient Présents :** POYAU Aurélie, DAERDEN Francine, MUSSON Pascal, GUIGLI Catherine, DUFOUR Maurice, MARCHELLO Marie, MARCADET Didier, GUERIN Nicole, DJEFFAL Mohamed, JIMENEZ Claude, NICOLOSO Alain, PONSART Marie-Hélène, PROREL Alain, PETELET Renée, PEYTHIEU Eric, CODURI Laetitia, FABRE Mireille, AIGUIER Yvon, JALADE Jacques, DAVANTURE Bruno, RAPANOEL Séverine, SIMOND Stéphane, NUSSBAUM Richard, ESCALLIER Karine, ROUBAUD Sabin.

**Etaient Représentés :**

CIRIO Raymond pouvoir à MARCADET Didier.  
BRUNET Pascale pouvoir à POYAU Aurélie.  
BOVETTO Fanny pouvoir à DJEFFAL Mohamed.

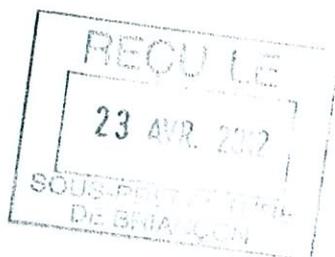
**THEME : CULTURE 1**

**OBJET : EXPOSITION AU  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN DU 7  
JUILLET AU 16 SEPTEMBRE  
2012.**

**Absents-Excusés :**

CIRIO Raymond, BRUNET Pascale, BOVETTO Fanny, ESTACHY Monique, FERRUS Christian, VALDENNAIRE Catherine, SEZANNE Philippe.

**Secrétaire de Séance : DJEFFAL Mohamed.**



Rapporteur : Nicole GUERIN.

Dans la perspective de faire du Centre d'Art Contemporain un lieu d'expositions, d'échanges culturels et pédagogiques durant toute l'année, il est proposé une exposition de peintures, sculptures et gravures réalisées par des artistes d'origine française, suisse et italienne.

- Raffaele Iachetti , sculptures.
- Chloé Mathiez , peintures.
- Daniel Rouyer, peintures.
- Edith Schmid, gravures.

Cette exposition sera ouverte tous les jours (sauf le mardi), du 7 juillet au 16 septembre 2012 de 15H00 à 19H00. L'entrée sera gratuite.

Le vernissage aura lieu le vendredi 6 juillet à 19H00.

Il sera demandé au titre du droit d'inscription et de participation forfaitaire aux frais d'organisation de vernissage et de communication 110,00 € à chaque artiste et 25% sur les ventes de leurs œuvres.

La Ville sollicitera des subventions auprès de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Hautes-Alpes comme l'indique le budget prévisionnel au verso.

Après en avoir délibéré, le conseil municipal décide à l'unanimité :

- De valider le budget prévisionnel joint en annexe ;
- De solliciter une subvention de 1 000,00 € auprès de la Région et une subvention de 1 500,00 € auprès du Département ;
- D'autoriser Monsieur le Maire ou en cas d'empêchement un adjoint, à signer, au nom et pour le compte de la Commune, toute pièce de nature administrative, technique ou financière nécessaire à l'exécution de la présente délibération.

POUR : 29

CONTRE : 0

ABSTENTION : 0

Et les membres présents ont signé au registre après lecture.

POUR EXTRAIT CERTIFIE CONFORME.

**TRANSMIS LE** 23 AVR. 2012  
**PUBLIÉ LE** 23 AVR. 2012  
**NOTIFIÉ LE** 24 AVR. 2012

Le Maire,  
  
Gérard FROMM



Exposition au Centre d'Art Contemporain du 07 juillet au 16 septembre 2012

**EXPOSITION CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ETE 2012 - BUDGET PREVISIONNEL**

Dépenses	
Accrochage/décrochage assuré par la Mairie	0,00
Conception édition des supports publicitaires	1200,00
Assurances	250,00
Vernissage	150,00
Personnel d'accueil	4000,00

**Total : 5 600,00 €**

Recettes	
Pourcentage sur les ventes	1260,00
Droits d'inscription	440,00
Subvention Département	1500,00
Subvention Région	1000,00
Auto financement (part mairie)	1400,00

**Total : 5 600,00 €**

**EXPOSITION D'ETE AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DU 7 JUILLET AU 16 SEPTEMBRE 2011**

**PRESENTATION DES 4 ARTISTES**

**Raffaele IACHETTI / Sculptures**

**Peintre et sculpteur Italien.**

Vit et travaille à Soglio (Piémont).

Professeur d'art.

↳ Pour l'exposition d'été 2012, nous présenterons ses sculptures de papier.

*(Presentation de son travail - traduction en cours)*

*I lavori di Raffaele Iachetti sono normalmente sculture in carta, realizzate con tecniche diverse et sconfinamenti nella pittura.*

*La carta è un materiale che mantiene nella sua forma la consistenza del legno, è flessibile, leggera, modellabile et permette forme ed equilibri incredibili. Nel recupero die beni di interesse artistico e in particolare di interesse storico-monumentale la carta diventa pasta strutturante, intonaco et stucco, armonizzandosi o caratterizzando le preesistenze.*

*Dal mondo del restauro Iachetti ha estrapolato alcune tecniche e le logiche di priorità ; se nel restauro l'obiettivo principale è la conservazione, per Iachetti è un'opportunità di apportare nuove forme artistiche. L'uso della materia, porta alla formalizzazione di un astrattismo che a bisogno non solo di colori, ma anche di superfici e di volumi. Alcune opere sono state concepite come allestimenti di spazi, sia pubblici che privati.*

*La ricerca della rappresentazione del movimento è costante. I dipinti sulla danza hanno determinato per Iachetti una evoluzione nella scultura con opere in carta. Il movimento non è solo nelle luci ma anche nelle torsioni e nelle tensioni che subisce il material, come a suono di musica. Il gioco, o meglio la leggerezza e la spigliatezza del gioco, sono senz'altro parte degli ingredienti che contribuiscono alla definizione delle opere di Iachetti*

## **Chloé MATHIEZ/ Peintures**

### **Graveur et peintre d'origine Grenobloise .**

Vit et travaille à Chambéry où elle partage son temps entre l'enseignement au collège et son atelier.

Diplômée d'Arts Plastiques des Beaux-Arts de Nîmes en 1998 où elle découvre la gravure et réalise ses premières aquatintes elle enchaîne ensuite une formation universitaire en art-thérapie (paris V) qu'elle achève en 2002 par un mémoire traitant de l'art et de l'écriture.

En 2005 elle ouvre son atelier de peinture et gravure. Elle y réalise des pièces uniques faites de papiers collés, où taille douce et aquatinte se mêlent aux écritures anciennes en un palimpseste coloré de traces, fragments de couture et de griffures. Son énergie créatrice l'oriente ensuite vers les œuvres peintes.

↳ Pour l'exposition d'été 2012, ce sont principalement ses peintures sur toiles, papiers et bâches dans une déclinaison de gris, de blancs où viennent de mêler et s'y inscrire signes traces, lettres perdues que nous présenterons.

Les mots viennent nourrir l'espace pictural, elle écrit rature, mutile, griffe son papier dans une gestualité spontanée, nerveuse et imprévisible. En mêlant la matière, la couleur et le graphisme elle nous donne à voir un langage plastique poétique, une énergie créatrice remplie de retenue et de sensibilité.

## **Daniel ROUYER/ Peintures**

### **Peintre.**

Vit et travaille au **Mans**.

Peintre depuis 40 ans, il utilise aujourd'hui des techniques diverses huiles, acryliques, encres travaillées sur carton, marouflées sur bois.

Pour Daniel Rouyer, la peinture est un livre qui raconte des histoires. Chaque toile en est une, pour celui qui la peint et celui qui la regarde

Depuis une dizaine son univers est celui de l'écriture, de cette écriture qui naît et prend forme au cœur des traces, empreintes et des signes laissés dans la matière.

↳ Pour l'exposition d'été 2012, c'est un voyage au travers du temps qui passe, sur la patine des êtres et des choses, et les réflexions du peintre sur la mémoire et le souvenir que nous proposons en présentant des œuvres issues de deux séries dénommées « histoires d'écritures » et « écritures d'herbe ». Elles apparaissent sous la forme d'une bande dessinée imaginaire où, partiellement fragmentées, écritures et traces évoquent ce long voyage dans nos mémoires.

## **Edith SCHMID/ Gravures**

### **Graveur d'origine Suisse.**

Vit et travaille en France à Saint Hypollite du Fort (30) .

Pendant deux ans, elle s'est initiée à la technique de l'eau-forte aux beaux-arts de Montpellier.

↳ Le travail, que nous présenterons pour l'exposition d'été 2012, est axé autour des signes, des lettres, des mots et de l'écriture, s'inscrit dans la réalité du monde. Profondément gravés, les zincs et les fers affirment la primauté de l'acide comme outil de travail. Plaques et tirages deviennent, au même titre, expression de son oeuvre.